



Progetto di Silvia Belfiore

In cammino tra i suoni neri

Le musiche africane giocano un ruolo di speciale rilevanza nel diversificato universo della musica contemporanea. L'interesse che possono destare è straordinario: è infatti sorprendente la vasta attenzione per la musica colta nell'Africa d'oggi quanto lo sono le immense dicotomie sussistenti tra regioni diverse del continente, tra campagna e città, tra senso collettivo e individuale, tra tradizione e modernità, tra natura e cultura.

I compositori portano sul pentagramma la loro tradizione, i loro ritmi e i loro riferimenti a situazioni da descrivere, a cerimonie, a momenti di vita e di storia. La musica d'Africa è caratterizzata da incessanti misture metriche, sincopi complesse e contrappunti ritmici. Il pianoforte, unito alla musica africana in un binomio relativamente recente risalente agli anni Venti del secolo scorso, si rivela un mezzo di espressione particolarmente adeguato grazie alla possibilità di ricreare timbri e ritmi rievocanti i patrimoni tradizionali delle culture autoctone. Le composizioni pianistiche africane usano ritmi sovrapposti e incrociati. Questo processo di creazione gerarchica tra le voci è differente dalla tessitura della maggior parte delle composizioni pianistiche occidentali. Hanno inoltre un differente uso della divisione in battute: queste sono il grande simbolo dell'organizzazione ritmica della musica occidentale, ma la musica africana difficilmente si riesce a adattare a regolari figurazioni in battute. Trovando e interiorizzando la pulsazione ritmica di base e sovrapponendo le varie linee, si arriva ad un'idea musicale globale la cui bellezza sta nella chiarezza della tessitura contrappuntistica.

Silvia Belfiore

Il mio impegno per la musica africana

Il mio interesse nella musica d'oggi nasce dagli anni Ottanta, quando, venuta a contatto col mondo dei compositori, ho frequentato, in seguito a vincita di borsa di studio, i famosi "Ferienkurse für neue Musik" di Darmstadt (1986, 1990 e 1992). Da allora ho sempre focalizzato la mia attenzione sulla musica d'oggi e negli oltre 500 concerti che ho tenuto come solista e in formazioni cameristiche in Europa, America, Africa e Asia, ho spesso inserito musiche di compositori del Novecento storico e viventi. Inoltre, dal 1998 al 2015 sono stata direttrice artistica di "Omaggio a ...", festival internazionale di musica contemporanea di Acqui Terme (AL). Molti compositori, infine, mi hanno dedicato proprie opere e ne ho eseguito prime assolute. Da qui, la curiosità per il continente nero, realmente per la musica colta dell'Africa sub sahariana: esiste un'attenzione, un interesse? c'è attività? La scoperta fu entusiasmante! L'ampia attenzione per la musica colta nell'Africa d'oggi è sorprendente. I compositori mettono su pentagramma la loro tradizione. Nel 2012 ho registrato il CD "Omaggio all'Africa" con opere di: Grové, Onowwerosuoke, Cage, Rahim. Nketia, Uzoigwe. Nel 2021 è uscito il mio CD "Yokuwela" per l'etichetta Da Vinci Classic. Comprende opere per pianoforte solo di: Blacke, Uzoigwe, Grové, Onowwerosuoke, Sadoh. Nel 2023 ho registrato un programma di musiche di compositori africani per Radio Vaticana. Questo progetto così coinvolgente è una ricerca che non potrà mai finire: affascina ogni giorno di più e stimola alle più diverse iniziative. Ad oggi ho eseguito musica africana in Costa d'Avorio, Etiopia, Germania, Gran Bretagna, Italia, Kenya, Perù, Sud Africa, Tanzania, Togo e USA. Attualmente sono consulente della Federation Africaine de Musique Chorale (Lomè).

Repertorio

Pianoforte: Silvia Belfiore

ANDRE VINDU BANGAMBULA (Congo) (1953-)	LULLABY – 3’
NABIL BENABDELJALIL (Marocco) (1972-)	FRISSON DE LA NUIT (2015) – 9’
MICHAEL BLAKE (Sud Africa) (1951-)	FRENCH SUITE (1994) - 11’
ESTÊVÃO FILIPE CHISSANO (Mozambico) (1994-)	WAYS TO PUT IN THE SALT (2002) – 13’
AKIN EUBA (Nigeria) (1935-)	MIHLOTI-LÁGRIMAS (2020-2023) – 7’
STEFANS GROVE’ (Sud Africa) (1922-2014)	THEMES FROM CHAKA 1 (1996) - 9’
KWABENA NKETIA (Ghana) (1921-2019)	IMAGES FROM AFRICA (1999) - 12’
PAUL OGUNBOYE (Nigeria) (1979 -)	NONYANA (THE CEREMONIAL DANCER) (1994) - 5’
NKEIRU OKOYE (Nigeria/USA) (1972-)	ZAUBERHAFTE MUSIK * (2010) – 20’
FRED ONOVWERSUOKE (Ghana) (1960-)	BUILSA WORK SONG (1948) – 2’
GAMAL ABDEL RAHIM (Egitto) (1924-1988)	DAGARTI WORK SONG (1967) – 2’
GODWIN SADOH (Nigeria) (1965-)	VOLTA FANTASY (1967) - 4’
JOSHUA UZOIGWE (Nigeria) (1946-2005)	EKITISONIC (2008) – 4’
GIRMA YIFRASHEWA (Etiopia) (1967-)	AFRICAN SKETCHES: Dancing Barefoot in the Rain - 3’

* *musiche dedicate a Silvia Belfiore*

www.silviabelfiore.it

Silvia Belfiore è interessata alle più svariate forme espressive e di collaborazione artistica. Si è diplomata al Conservatorio in pianoforte, è laureata in Discipline della Musica (relatore A. Clementi). Ha frequentato i “Ferienkurse für neue Musik” di Darmstadt nel 1986, 1990 e 1992. Ha partecipato a vari workshop e masterclass con M. Schroeder, A. Kontarsky, J. Gottlieb, M. Damerini, S. Celibidache, J. Micault, P. Rattalino, e R. Szidon.

Si occupa dei più diversi ambiti musicali, sempre alla ricerca di forme espressive innovative, insolite e accattivanti. Mantiene un fitto programma di esibizioni e registrazioni. Ha tenuto circa 600 concerti come solista e in formazioni cameristiche in Brasile, Costa d’Avorio, Etiopia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Grecia, India, Italia, Kenya, Malta, Messico, Moldavia, Perù, Polonia, Portogallo, Romania, Spagna, Sud Africa, Svizzera, Tanzania, Togo, Ungheria, USA, Vietnam. Ha registrato per emittenti radiofoniche e televisive in Moldavia, Brasile, Germania (Südwestfunk di Freiburg), per Radio RAI3 Italiana (live del concerto al Quirinale il 24.V.2009 con musiche di Cage per pianoforte e percussioni) e Radio Vaticana. Ha eseguito prime assolute, europee o nazionali di vari compositori, tra cui: H. Bieler, A. Brizzi, N. Castiglioni, F. Cavallone, F. Choveaux, N. Cisternino, A. Clementi, A. Colla, G. Cresta, M. Deall, M. Feldman, O. J. Garcia, G. Ghisetti, F. Gozzelino, F. J. Herfert, J. Jung, K. Chan-Ji, K. Eun-Kyung, P. Kirst, E. Klein, J.-S. Lee, P. Lee, P. Lima, P. Livorsi, H. Lohse, R. Mazurek, D. Miniciacchi, F. Miroglio, C. Newman, J. Oblak, N. Pavkovic, B. Porena, W. Prati, B. Putignano, T. Rescala, R. Santoboni, O. Sato, V. Scolnic, G. Testoni, G. Tristano, I. Vandor, ... Molti compositori le hanno dedicato proprie opere. Ha suonato tra l’altro con: Maurizio Barbetti (viola), Maurizio Ben Omar (percussioni), Carlo Bertola (violoncello), Ezio Bosso (contrabbasso), Valeri Butnaru - Moldavia (viola), Dora Filippone (chitarra), Stefan Gheorghiu - Romania (viola), Fernando Grillo (contrabbasso), Alessandra Giura Longo (flauti), Roger Heaton - Inghilterra (clarinetto), Mieko Kanno - Giappone (violino), Michele Marelli (clarinetto), Federico Mondelci (saxofono), Remo Pieri (clarinetto), ecc.

La sua discografia è varia e abbraccia diversi generi e periodi della musica. Ha inciso 25 CD per pianoforte solo e in formazioni cameristiche con repertorio classico e contemporaneo, tra cui:

- 1991, musiche di Feldman (viola: M. Barbetti)
- 1996, musiche di Perosi, Petrassi, Respighi (violino: D. Scalabrin) “... bella esecuzione del mio lavoro, che ho apprezzato particolarmente per l’incisività esecutiva e la giusta comprensione della musica ...” - Goffredo Petrassi, 9 VII 1996
- 2016-2019, 7 CD “Suoni e ...” integrale delle opere pianistiche di Federico Gozzelino ➤ 2018 “Contemporary Piano Works” musiche di Brizzi, Cisternino, Flammer, Radulescu e Scelsi, Da Vinci Classic
- 2021 “Yokuwela: Contemporary Piano Music from the African Continent”, musiche di Uzoigwe, Sadoh, Grové, Yiflashewa, Blake, Onovwerosuoke.

Da anni si occupa di organizzazione tecnica e operativa di attività musicali: dal 1998 al 2015 è stata direttrice artistica di “Omaggio a ...”, Festival Internazionale di Musica Contemporanea di Acqui Terme (AL). Ha insegnato in diverse scuole e conservatori in Italia e Portogallo, tenuto workshops in vari paesi in Africa, Americhe ed Europa. Attualmente è docente di pianoforte al Conservatorio di Cagliari